

terragera

finiture terraliving



Indice

1. Finiture	pag. 4
Terraliving	pag. 6
Terrapaint Mix	pag. 8
Terrapaint Ready	pag. 9
2. Stesura dell'argilla	pag. 10
3. Cartella colori	pag. 14
Linea SABBIA	pag. 16
Linea TERRA	pag. 18
Linea CORALLO	pag. 20
Linea PIETRA	pag. 22
Linea NATURA	pag. 24

Finiture



Terraliving

I nostri intonaci in terracuda offrono una gamma di **finiture**, ciascuna con caratteristiche estetiche e tattili uniche. La scelta dipende dall'**effetto desiderato**, dalla **funzione dell'ambiente** e dallo **stile complessivo** che si vuole ottenere.

Ecco i nostri prodotti design per la finitura:

- **Finitura Liscia**

È una delle più ricercate per la sua **eleganza** e capacità di **riflettere la luce**. Si ottiene applicando uno o due strati sottili di Terraliving e lisciandoli accuratamente con spatola. Il risultato è una **superficie vellutata al tatto**, che ricorda lo stucco veneziano, ma con le qualità traspiranti e igroscopiche della terra cruda. **Ideale per ambienti moderni o minimalisti.**

- **Finitura Media**

Questa finitura si ottiene lavorando l'intonaco con la spatola o il frattazzo, creando sfumature che conferiscono **profondità** e un **aspetto tridimensionale alla parete**. Le tracce della spatola rimangono visibili, donando un effetto artistico e artigianale. L'**intensità** e la marcatura dei **segni** possono **variare a seconda della manualità** e della **tecnica dell'applicatore**.

- **Finitura grossa**

Questa finitura lascia in evidenza la **granulometria dell'intonaco**, creando una superficie decisamente più materica e irregolare. Si ottiene con una lavorazione meno accurata, lasciando visibili segni e piccole imperfezioni che conferiscono un **aspetto autentico e naturale**. È **ideale per case di campagna, ambienti rustici** o per chi cerca un'**estetica più organica e informale**.





La **pittura d'argilla** è una soluzione sempre più apprezzata per gli interni, grazie alle sue proprietà naturali, traspiranti ed ecologiche. Quando si sceglie questa tipologia di pittura, ci si trova spesso di fronte a due formati principali: **in polvere o pronta all'uso**.

Terrapaint Mix Pittura in polvere

- **Conveniente:** Più economica rispetto alla versione pronta all'uso, soprattutto per applicazioni su ampie superfici.
- **Versatile:** Disponibile in diverse granulometrie (liscia, fine, grossa) per effetti materici vari, e compatibile con pigmenti per realizzare colori personalizzati.
- **Consistenza su misura:** Offre il controllo completo sulla diluizione, permettendo di regolare la densità in base alla finitura e alla tecnica di applicazione desiderata (pittura, spatolato, ecc.).
- **Lunga conservazione:** Si conserva molto più a lungo rispetto alla pittura già miscelata, evitando sprechi e deterioramenti.
- **Più ecologica nel trasporto:** Leggera e compatta, riduce peso e ingombro durante la spedizione, contribuendo a contenere l'impatto ambientale.



Terrapaint Ready Pittura pronta all'uso

- **Pronta all'uso:** È immediatamente applicabile, senza bisogno di miscele o preparazioni, ideale per chi cerca rapidità e semplicità.
- **Facile da applicare:** Si stende direttamente con pennello o rullo e, in alcune varianti, è adatta anche per l'uso con spruzzatore airless.
- **Più pulita:** Riduce al minimo polvere e disordine legati alla preparazione dei prodotti in polvere.
- **Consistenza omogenea:** La formulazione predefinita assicura una resa uniforme e costante.

Stesura del'argilla



Gli intonaci di finitura in argilla offrono un'ampia gamma di effetti di stesura, capaci di donare alle pareti un aspetto unico, materico e del tutto naturale. Ecco **quattro effetti di stesura** comuni e di grande impatto visivo:

- **Spatolato Liscio**

Questo è l'effetto più classico e ricercato per gli intonaci in argilla. Si ottiene applicando il materiale con una spatola, creando una **superficie liscia e omogenea**. Le leggere venature e le sfumature sottili riflettono la luce in modo delicato, donando un senso di profondità. L'abilità dell'applicatore è cruciale per ottenere una finitura quasi vellutata al tatto. Per superfici estremamente lisce e lucide, si possono usare spatole giapponesi in acciaio o plastica, e a volte si prevede una levigatura finale con carta abrasiva fine. Questo effetto esalta la naturalezza e la profondità del colore dell'argilla.

- **Spugnato**

Per un effetto più tradizionale e materico, si può optare per un intonaco d'argilla con una **granulometria media**, finalizzando la lavorazione con una spugnatura. Questo crea una **superficie** non perfettamente liscia ma con un **movimento delicato e meno regolare rispetto allo spatolato**. L'applicazione può essere fatta con un frattazzo morbido, enfatizzando l'aspetto caldo e accogliente, con un richiamo alle costruzioni del passato. Le piccole irregolarità e le variazioni di texture diventano parte integrante del fascino di questa finitura, contribuendo a un'estetica autentica.

- **Mappato**

L'applicazione con la spatola nel mappato crea un effetto distintivo, meno uniforme e più "artistico". Le sovrapposizioni e i passaggi dell'attrezzo lasciano **segni visibili sulla superficie**, generando un **aspetto dinamico e vibrante**. L'intensità di questo effetto può variare in base alla densità dell'intonaco e al tipo di spatola usata. È una tecnica che sottolinea il carattere artigianale dell'intonaco in argilla, perfetta per creare interessanti giochi di luce e ombre, specialmente in combinazione con colori naturali o tenui.

- **Texturizzato**

Questo effetto si ottiene lavorando l'intonaco fresco con strumenti specifici che lasciano **solchi, rilievi o sovrapposizioni sulla superficie**. Il risultato finale può **variare da un delicato graffiato a un effetto "stonalizzato" più evidente**, dove i colori si incrociano e si fondono. Questa tecnica conferisce alla parete una profondità tattile e visiva notevole, e può essere impiegata per creare veri e propri motivi decorativi o per accentuare aree specifiche dell'ambiente. Il texturizzato aggiunge movimento e forte personalità alla superficie, rendendola un punto focale dello spazio.

Oltre a questi effetti, l'intonaco d'argilla può essere ulteriormente **personalizzato** con l'aggiunta di fibre vegetali, pagliuzze o altri inerti naturali. Questi elementi contribuiscono a creare superfici ancora più uniche e a esaltare le proprietà estetiche e tattili di questo materiale così versatile e affascinante.



Spatolato Liscio



Spugnato



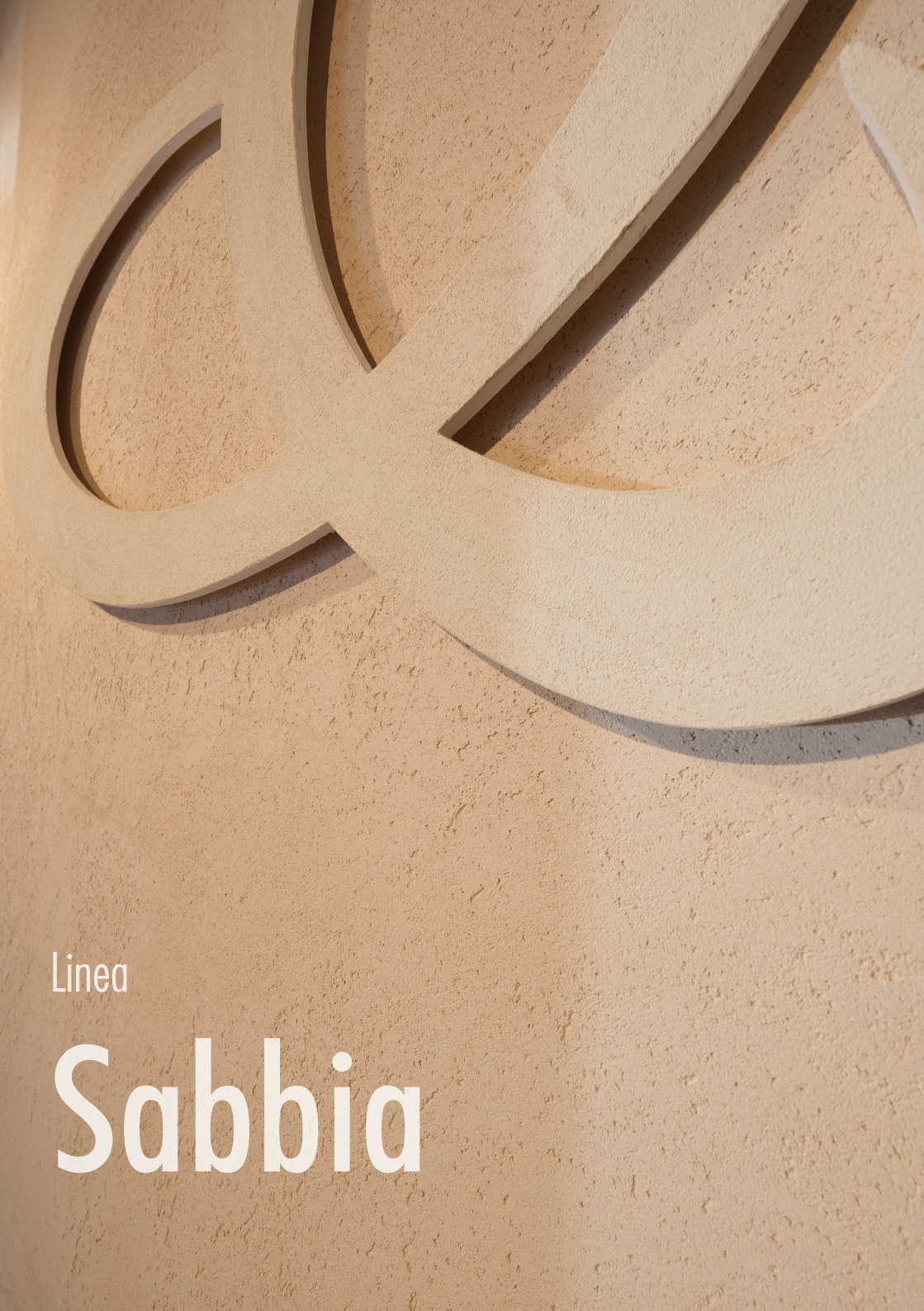
Mappato



Texturizzato

Cartella colori





Linea

Sabbia



Argilla Terra

Argilla Conchiglia

Argilla Sabbia

Argilla Ocra

Argilla Sienna

Argilla Caramello

Argilla Terra d'ombra

Argilla Cipro

Linea

Terra



Linea

Corallo

Argilla Rosso Baltimora

Argilla Tramonto

Argilla Mattone

Argilla Bianca

Argilla Deserto

Argilla Ruggine

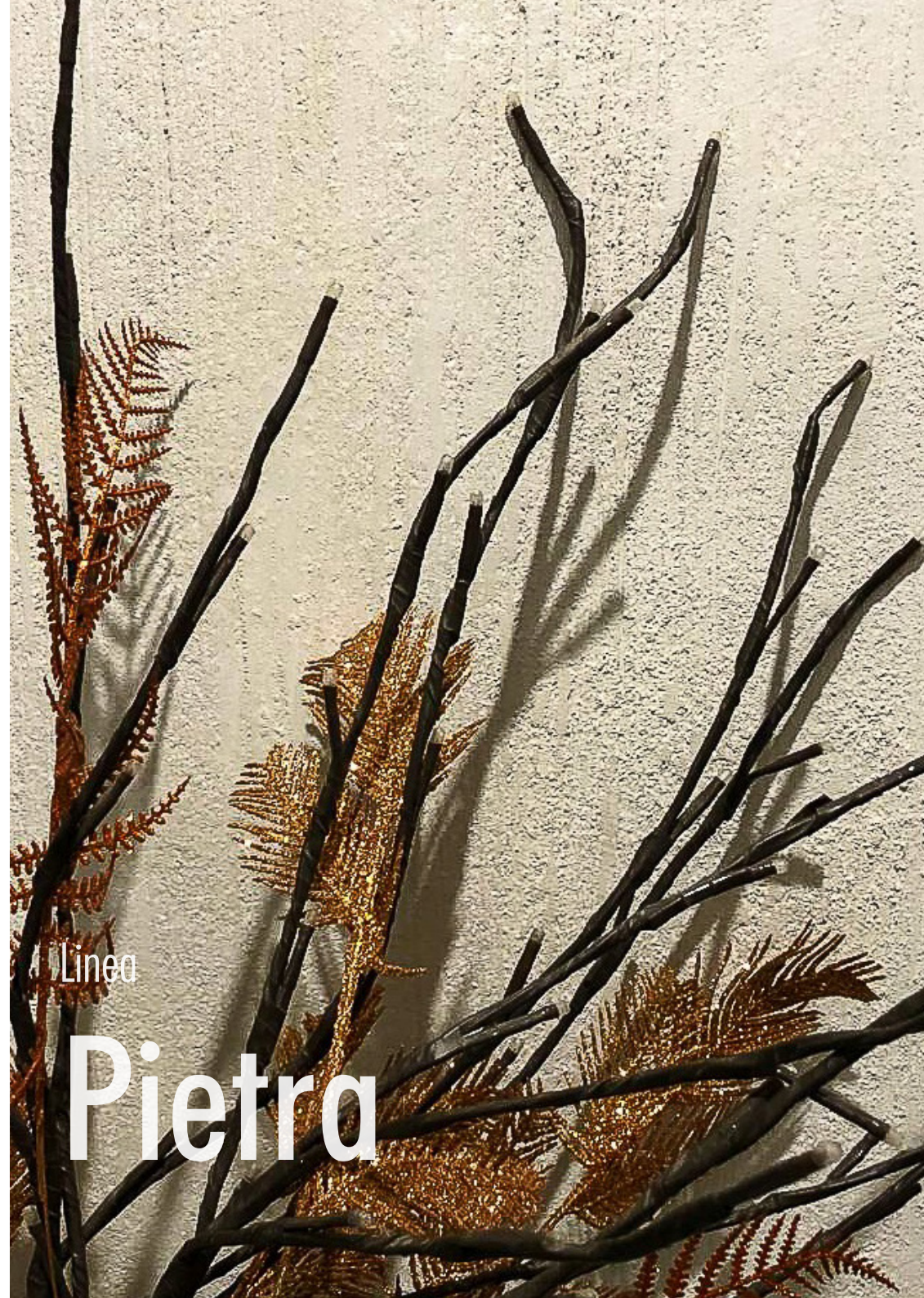
Argilla Nero Minerale

Argilla Ardesia

Argilla Fango

Argilla Pietra

Argilla Nebbia



Linea

Pietra



Linea

Natura



Argilla Polvere

Argilla Blu

Argilla Verde Oliva

Argilla Vento

Argilla Smeraldo





terragera
prodotti per l'edilizia sostenibile

